

# KAAT メインシーズン 2023-24



2023年度  
メインシーズン9月開幕!  
7人のクリエイターのユニークな視点を大解剖!  
見えるかたち、感じるかたち、触れて確かめるかたち。  
シーズンタイトル「貌(かたち)」にちなんだ質問で、  
KAATフレンドシッププログラム

## カイハツ

2021年度より取り組んでいる「カイハツ」は、劇場が考える場、豊かな発想を生み出す場となることを目指し、クリエイションのアイディアを「カイハツ」するプロジェクト。

## KAATフレンドシッププログラム

街の一部である劇場、街に飛び出す劇場、またあらゆる人々にひらくされた劇場を目指し、アトリウムを主な会場とした演劇・音楽・ダンス・現代美術・トークイベントなどの催しのほか、定期的にパックステージツアーや開催します。

**シーソンチケット  
<前期>**

チケット料金: 20,700円  
(一般・S席のみ、全席指定・税込)  
発売日: 2023年7月15日(土)  
取り扱い: チケットかながわの電話・窓口・WEB(前売のみ・枚数限定)

**KAAT神奈川芸術劇場プロデュース  
『アメリカの時計』**  
2023年 9月15日(金)~10月1日(日)  
(大スタジオ)

**KAAT神奈川芸術劇場プロデュース  
『HELL』**  
2023年 11月11日(土)~26日(日)  
(ホール)

**KAAT神奈川芸術劇場プロデュース  
『ジャズ大名』**  
2023年 12月9日(土)~24日(日)  
(ホール)

**神奈川県在住・在勤以外の方も、「神奈川県民割引」と同額の割引料金!**  
さらに! シーソンチケット<前期><後期>両方ご購入頂いた方を、2024年度ラインアップ発表会にご招待!!

# KAATシーズンチケット始まります!!!!

購入者限定のオリジナルグッズがついてくるほか、各公演の先行販売に先駆け、最速でチケット購入可能に!!

**KAAT×東京デスロック×第12回語演劇スタジオ  
『外地の三人姉妹』**  
2023年 11月~12月  
(大スタジオ)

**KAATカナガワ・ツアーフォトプロジェクト第二弾  
『箱根山の美女と野獣』  
『三浦半島の人魚姫』**  
2024年2月  
(中スタジオ)

**KAAT神奈川芸術劇場プロデュース  
『スプーンフェイス・スタインバーグ』**  
2024年2月~3月  
(大スタジオ)

KAAT神奈川芸術劇場の主催公演では、神奈川県民割引チケット(神奈川県在住・在勤)のほか、高校生以下割引、U24チケット(24歳以下)、シルバー割引(満65歳以上)チケットを販売しています。(公演により設定がない場合もございます)

チケット取り扱い・お問合せ チケットかながわ

## KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町281  
TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691  
<https://www.kaat.jp>

●みなみみらい線: 渋谷駅から横浜線直通で35分! 横浜駅から6分!  
日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。  
●JR根岸線: 関内駅または石川町駅から徒歩約8分。  
●市営地下鉄: 関内駅から徒歩約14分。  
●市営バス: 芸術劇場・NHK前へ。  
横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)  
※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。  
ただし、148系統急行線を除く。  
●神奈川芸術劇場有料駐車場(65台)もご利用下さい。  
指定管理者:(公財)神奈川芸術文化財団



0570-015-415 (10:00 ~ 18:00)  
<https://www.kaat.jp>

※記載の情報は、作成時の情報です。  
最新の情報は劇場ホームページで随時公開していきます。

**9月  
KAAT EXHIBITION 2023  
浅田政志展 YOKOHAMA PHOTOGRAPH  
-わたし/わたしたちのいま-**

写真家 浅田政志さんへ「貌」を問う

なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?  
3

A:やっぱり人の顔のかたち。全世界には80億人もいて同じ顔は2人といない。しかも一人の顔でも感情に連動してさまざまなバリエーションがあります。街角で違う人の顔を見るだけで飽きません。

自分にとって「かたち(貌)」とは?  
2

A:早速「貌」を調べてみると、色々な意味がありました。僕が撮っている写真とはまさに対象の「姿や形」を捉うので、なんだかても身近な感じがしました。自分にとっては「かたち」とは眺める角度や光のあたり方により七変化するものです。

今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?  
1

A:これまで何度も聞いたことのある言葉なのに、文字は見慣れない漢字ではありませんか! 改めて日本語の難しさを痛感しました。(汗)

今回の作品の見どころは?  
4

A:横浜ならではの作品が出来ると思います。横浜と写真の深い関係を感じてもらいたいし、今現在、とても身近な存在になった写真のあり方も、改めて考えてもらえる展覧会にしたいと思っています。

1年の中で一番大切にしている日は?  
5

A:年に一度の家族撮影の日です。今は全員で9人になり、全国バージョンとして色々なところに行って撮影しています。家族全員で全国制覇するのが大きな目標です。今年はどこに撮りに行こうか絶賛悩み中です。

**浅田政志 写真家**  
日本写真映像専門学校研究科を卒業後、スタジオアシスタンツを経て独立。2009年、写真集『浅田家』(2008年赤々舎刊)で第34回木村伊兵衛写真賞を受賞。2020年には、著書の『浅田家』、および『アルバムのチカラ』(2015年赤々舎刊)を原案とした映画『浅田家』が全国東宝系にて公開される。2022年、最大規模の個展「だれかのベストアルバム」を水戸芸術館で開催。

**9月  
KAAT神奈川芸術劇場プロデュース  
『アメリカの時計』**  
演出 長塚圭史さんへ「貌」を問う

なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?  
3

A:椅子。鞄。本。猫。時計。半球。火。すぐ思い浮かんだものです。

今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?  
1

A:KAAT芸術監督ということもあります。日々このタイトルについて考えます。最近思うのは日本の伝統芸能の「貌」、「型」のことです。心を「型」で表すということが日本の芸能にはあります。このことは今回のタイトルが連想させる非常に面白い角度のひとつと考えています。

自分にとって「かたち(貌)」とは?  
2

A:6月10日。この質問表に答えを書き込んだその日です(〆切は9日でしたのが…). 1年で一番大切な日を本日に設定したということです。さあどんな1日になるのか。現在午前11時。楽しみです。

1年の中で一番大切にしている日は?  
5

**長塚圭史 劇作家・演出家・俳優**  
1996年、演劇プロデュースユニット阿佐ヶ谷スピダーズを旗揚げし、作・演出を担当。2021年4月よりKAAT神奈川芸術劇場芸術監督に就任し、『王将』三部作(21)、『近松心中物語』(21)、『冒險者たち～JOURNEY TO THE WEST～』(22)、ミュージカル『夜の女たち』(22)の演出を手がける。俳優として、映画『百花』、舞台『蜘蛛巣城』などに出演。

**10月  
KAAT神奈川芸術劇場プロデュース  
『HELL』**  
演出 杉原邦生さんへ「貌」を問う

なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?  
3

A:シンプルなもの。シンプルに勝るものはないから、複雑なものは飽きてしまう。

今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?  
1

A:身体性を感じました。演劇的だなと思いました。

自分にとって「かたち(貌)」とは?  
2

A:常にこだわり続けているもの。と同時に、そこだけには絶対に陥りたくないもの。かたちだけではおもしろくないから。

1年の中で一番大切にしている日は?  
5

A:毎日。大切な毎日の積み重ねが人生だから。

**杉原邦生 演出家・舞台美術家**  
2004年、プロデュース公演カンパニー“KUNIO”を立ち上げ。これまでに『エンジェルス・イン・アメリカ』、『ハムレット』、『グリーケス』、『更地』などを発表。その他近年の演出作品に、『蔽原検校』、『パンドラの瓶』、『血の婚礼』など多数。KAAT神奈川芸術劇場では、『ループ』、『オイディップスREXXX』、『オレステスとビュラゲス』などを手がける。

# 貌

訓  
・  
かたち

1 順立ち。容貌。「外貌・顔貌・体貌・美貌・風貌・面貌・容貌」  
2 物のすぐた。外観。「概貌・全貌」◆「兒」は異体字。

大辞泉(第一版・増補・新装版) 株式会社小学館

KAAT 神奈川芸術劇場 芸術監督  
長塚圭史

KAATは毎年メインシーズンにタイトルを掲げています。今年は「貌(かたち)」です。さまざま 「かたち」があります。目に見える 「かたち」、心に描く 「かたち」、触れて確かめる 「かたち」、心に描く 「かたち」、あるいは抗い難く 「かたち」にどう向こなれるのが人間です。我々の本能を強く刺激する 「かたち」、触り合ふのか。もしよかつたらそんな視点も心の片隅に抱きながら、魅惑のラインアップを大いにお楽しみください!

A:異彩を放つダンサー、俳優の皆さんと、新しく作品が作れることを僕自身がとても楽しんでいます。長塚圭史さん、また面白いことを考えるなあと思いながら、誰も気づいていなかった三浦と箱根山の景色をお見せしたいと思います。

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

阿部 海太郎 作曲家  
自由な楽器編成と親しみやすい旋律、フィールドレコーディングを取り入れた独特で知的な音楽世界に、多方面より評価が集まる。舞台、テレビ番組、映画、様々なクリエイターとの作品制作など幅広い分野で作曲活動を行う。2022年上演、2023年に再演された「KAAT DANCE SERIES『星の王子さま=サン=デュベリから手紙一』では音楽を手がけた。

## 2月『箱根山の美女と野獣』 『三浦半島の人魚姫』

音楽 阿部 海太郎さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

阿部 海太郎 演出  
演出家。東京デスロック主宰。古典から現代戯曲、ダンス、パフォーマンス作品まで幅広く手がけ、現代社会に於ける当事者性をアクチュアルに問いかける。日韓合作『アモーレ カルメギ』にて韓国第50回東亜演劇賞演出賞を外国人演出家として初受賞。主な演出作品に『Anti Human Education』シリーズ、『ハッピーナ日々』のほか、外部演出作品も多数。

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース

## 『スプーンフェイス・スタインバーグ』

演出 小山 ゆうなさんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

小山 ゆうな 演出  
2010年まで劇団NLT演出部に所属。2011年アーティストユニット雷ストレンジャーズ旗揚げ。以来、雷ストレンジャーズ全作品の上台本・演出を手掛ける。最近の演出作に劇団四季『ロボット・イン・ザ・ガーデン』、新国立劇場『願いがかなうくつづカクテル』等。KAAT神奈川芸術劇場では、2022年2月『ラビット・ホール』を演出し高い評価を得る。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切にしている日は?

福原 充則 脚本家・演出家  
2002年に旗揚げした劇団ビチ5(キンシット)を主宰する一方で、複数のユニットを立ち上げ、幅広い活動を展開。生活あふれる日常的な光景が、躍進を重ねて宇宙規模のラストへと結実するような物語作りと、少人数の俳優多くの役を演じ分ける独創的なスタイルが持ち味。『あたらしいエクスプロージョン』で、第62回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT × 東京デスロック × 第12言語演劇スタジオ

## 『ジ・ジャズ大名』

演出 福原 充則さんへ「貌」を問う

1 今年のシーズンタイトル「貌(かたち)」を初めて聞いたときの印象は?

2 自分にとって「かたち(貌)」とは?

3 なぜか惹かれてしまう「かたち」とは?

4 今回の作品の見どころは?

5 1年の中で一番大切